

Weisser: Publikationen:

Der Hinweis [InventarNr. xxxx] bezieht sich auf das ZKM-Hyper-Inventar, in dem die komplette Sammlung Weisser als Datenbank-Cluster erfasst ist und als virtuelles Archiv zur Verfügung steht.

QR-HybridBücher – 2014ff

Michael Weisser

„**neugierig:denken!**“ - Interviews und Dialoge zum künstlerisch-kreativen und non-linearen Denken mit Persönlichkeiten aus Kultur, Wissenschaft, Wirtschaft und Politik.

Erschienen als QR-HybridBuch bei Die|QR|Edition, Murnau am Staffelsee, September 2016.

210 × 210 mm, 65 Abbildungen, 384 Seiten

Softcover: ISBN 978 3 95765 070 2

Braucht die Welt der Zukunft

eine neue Methode des Denkens?

Globalisierung und Vernetzung im Überall-und-Jetzt schaffen explosionsartig-exponentielle Veränderungen - viele haben sich zum Nachteil der Menschheit ausgewirkt. Dringend erfordert sind Kreativität, Innovation und sinnstiftende Antworten auf die Fragen: Wie denken wir? Wohin gehen wir? Was wollen wir?’

Michael Weisser

„**Der|QR|Code – Hintergründe & Visionen**“

Beschreibung, Geschichte, Technik, Nutzung, Gefahren, Grenzen, Visionen und Ästhetik der »schnellen Antwort« im 21. Jahrhundert

Die|QR|Edition – Edit 4, Murnau am Staffelsee, September 2015

210 × 210 mm, 200 Abbildungen s/w u. farbig), 308 Seiten

Softcover: ISBN 978 3 95765 027 6

»Auf der Suche nach der Geschichte und den Geheimnissen hinter dem QR-Code hat Michael Weisser nach langer Forschung und vielen Diskussionen diese Publikation erarbeitet, die man zu Recht als DAS Standardwerk zum QR-Code bezeichnen kann.«

Michael Haitel - Verleger

Michael Weisser

„**IrrSinn!**“

Die Einladung zu einer durchaus riskanten Reise in den unergründlichen Kosmos zwischen Himmel und Hölle von YouTube

Die|QR|Edition – Edit 03, Murnau 2015

210x210 mm, 276 Seiten, 100 QR-Codes linken auf YouTube-Videos

Softcover: ISBN 978 3 95765 025 2

2015 gibt es zwei Jubiläen, denen dieses HybridBuch gewidmet ist:

Am 15. Februar 2005 wurde YouTube gegründet und ist heute, nach 10 Jahren, zum weltgrößten Videoportal angewachsen.

Am 23. April 1995 rief die UNESCO den Welttag des Buches aus, der sich heute im 20. Jahr, als Feiertag für die Kultur des geschriebenen Wortes engagiert.

Michael Weisser

„Im Sog des Strudels der Worte“

Visuelle und akustische Poesie

Die|QR|Edition – Edit 2, Murnau 2014

210 × 210 mm, 180 Seiten, 50 QR-Codes (39 in Farbe)

Softcover, ISBN 978 3 95765 012 2

Mit einem Text des Kunstkritikers Dr. Rainer Beßling über „Die i:Codes des Michael Weisser – oder: Wenn der sichtbare Vordergrund eine unsichtbaren Hintergrund bietet.“ Und einem Text des Autors „In eigener Sache: Was worte mit mir gemacht haben – und was ich mit Worten gemacht habe.“

Michael Weisser

"Im Tanz der Neuronen"

Visionäre Texte und kosmische Klänge

Die|QR|Edition, Edition_01, Murnau 2014

Broschur, 210x210mm, 176 Seiten, 20 QR-Codes

ISBN 978 3 942533 98 0 (16,90 €)

Eine Sammlung visionärer Texte von Michael Weisser aus den 80er Jahren, verlegt bei Suhrkamp, Heyne, Goldmann, Corian. Mit einer Einleitung von Prof. Dr. Herbert W. Franke, sowie einem Gespräch zwischen Hans Joachim Alpers und Michael Weisser aus dem Jahr 1984, sowie einen Gespräch zwischen Michael Haitel und Michael Weisser aus dem Jahr 2014. Die abgebildeten i:Codes führen zu kosmischen Klängen der Musikformation Software (Mergener/Weisser).

Michael Weisser & Horst-Günter Rubahn

„BE INSPIRED AND FREE YOUR VISIONS!“

The i:Code-Asion-Campus-Art-Project in Sønderborg, created by

Michael Weisser Die|QR|Edition – p.machinery, Murnau, & Asion-

Campus, Sønderborg, Mai 2014,

64 Seiten 160 x 160 mm, 21 4farbige QR-Codes,

Broschüre mit Rückenstichheftung ISBN 978 3 95765 003 0

Michael Weisser - i:Codes
Über die unstillbare Sehnsucht aller Wesen,
in ihrer Welt doch einzig und geliebt zu sein.
Herausgegeben vom Präsidium der Fachhochschule Kiel, 2013
Booklet 16x16, mit 64 Seiten, 27 farbigen QR-Codes
ISBN 978 3 957650030

Die ZKM-Publikation – 2008

Azoulay, Sachsse, Weisser
**„all:about:sehnsucht -
das mediale Gesamtwerk von Michael Weisser am
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe,
ergänzt durch aktuelle Arbeiten.“**
252 Seiten, Format 21x30cm, ca. 760 farbige Abbildungen, Hardcover in
Fadenheftung, 6-farbiger Lack-Druck-Cover.
Mit exklusiven Beiträgen von Dr. Isabelle Azoulay, Prof. Dr. Rolf Sachsse
und Michael Weisser.
Deutscher Kunstverlag Berlin/München 2011
ISBN 978-3-422-07074-5
2008 übernahm das ZKM | Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe das künstlerische Gesamtwerk von
Michael Weisser als Beispiel für die Verbindung der Medien
Bild/Klang/Wort auf der Grenze von analog zu digital.
„Die Sammlung Computer-Kultur des Medienkünstlers,
Musikproduzenten und Autors Michael Weisser stellt ein einzigartiges
Konvolut zur Entwicklung der multimedialen und digitalen Kunst
dar.“ Prof. Dr. h.c. Peter Weibel, Direktor – ZKM, Karlsruhe 2008

Die IC/DigItMusic-Publikation – 1998

KlangBilder. musIC for the eyes of your mind. Herausgegeben von
IC/DigItMusic – The Ideas Company for New Emotional Music,
Hamburg/Bremen 1998.
60 Seiten, farbig, Format A4

Ausstellungs-Kataloge – 2001-2008

Michael Weisser
"gesICHter"
Ein Beitrag zur Ästhetik der Identität.
Publikation zum interkulturellen Kunstprojekt "Galerie Gesichter der
Stadt"

112-Seiten, 4/4-farbig, 129 Abbildungen, mit Beiträgen von:
Rose Gerds-Schiffler (Polizeireporterin), Barbara Lison und Erwin
Miedtke (Direktion Stadtbibliothek) ´, Michael Weisser (Künstler)
Bremen (edition-Hachmann) 2008
[InventarNr. 0014]

Michael Weisser
"Ohne Irrtum..."

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung und bleibenden Installation im
Amtsgericht Bremerhaven, Eröffnung am 13. Oktober 2006
48-Seiten, 4/4-farbig, 45 Abbildungen, mit Beiträgen von:
Uwe Lissau (Präsident Amtsgericht Bremerhaven)
Christian Weber (Präsident Bremische Bürgerschaft)
Michael Weisser (Künstler)
[InventarNr. 0013]

Imke Rust & Michael Weisser
"...NAMIB>>"

Künstlerkatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Medienzentrum
Bremen
28. April bis 28. Mai 2006
16-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von:
Sabine Erlenwein (Goethe-Centre Namibia)
Irmgard Schreiber (Allgemeine Zeitung Namibia)
Herbert A. Barthels (Kulturkritiker)
[InventarNr. 0012]

Michael Weisser (Hrsg)
"discimus!"

Leben>Lernen>>Leben!

Eine Publikation über Schule, Lernen und Leben, herausgegeben von
Michael Weisser in Kooperation mit Schülern des Hermann-Böse-
Gymnasiums. Zum 100-jährigen Jubiläum des HBG 10/2005
104-Seiten, 222 Abbildungen, 4/4.farbig
Das Buch erfasst Beiträge u.a. von Dr. Rudolf Hickel, Ulrike Hauffe, Dr.
Patrick Wendisch, Wolfgang Golasowski, Dr. Peter Beier, Peter Gotzen,
Senator Willi Lemke, Ursula Carl, Christine Berthold, Claas Rohmeyer,
Anja Stahmann, Ulrike Hövelmann, Sabine Ott, Helmut Hoffmann,
Michael Weisser....
Das HBG-Redaktionsteam:
Julia Biermann, Arjan Hölke, Gregor Hühne, Katharina Kaschel, Milad
Khakpour, Anas Preukschas, Jan Senge
[InventarNr. 0011]

Michael Weisser

"SedVitae..."

Feldforschung - Digitale Bilder

Zum 100-jährigen Jubiläum des HBG 10/2005.

Künstlerkatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Zentralbibliothek in Bremen am 1.10.2005

48-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von:

Bundespräsident Horst Köhler, Hoffmann/Ott - Schulleitung HBG, Willi Lemke - Senator für Bildung, Bremen, Dr. Rainer Bessling, Dr. Peter Beier.

[InventarNr. 0010]

Michael Weisser

"INVESTIGATED!"

Digitale Typografien

Einzel-Ausstellung, Installation Bilder und Dokumente

Kunstverein / Hamm

Stadthausgalerie 18. Februar bis 20. März 2005

Eröffnung: Dr. Margarethe Krau

8-Seiten, 4/4-farbig mit Einführung von Dr. Krau

[InventarNr. 0009]

Michael Weisser

"the secret files of Marilyn Monroe" -

Einzel-Ausstellung, Installation Bilder/Dokumente/Objekte und Projektionen

Maximilianpark / Hamm 5. September bis 31. Oktober 2004)

Eröffnung: Dr. Heike Piehler

8-Seiten, 4/4-farbig mit Einführung von Jörg Rogalla

[InventarNr. 0008]

Michael Weisser

"S-Y-K-E" -

Einzel-Ausstellung, Sequenzen, Felder, Räume

Kreismuseum Syke / Syke (16. Mai bis 13. Juni 2004)

Eröffnung: Dr. Ralf Vogeding

48-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von Dr. Ralf Vogeding und Dr. Rainer Bessling

[InventarNr. 0007]

Michael Weisser

"Options-4-you" -

Das Gerichtshaus in Bremen

Einzel-Ausstellung, Installation digitale Fotografie und Monitor-Sequenzen

Städtische Galerie / Bremen (15. Februar bis 8. März 2003)

Begrüßung: Prof. Dr. H.J. Manske

Eröffnung: Detlef Stein

48-Seiten, 4/4-farbig, mit Beiträgen von Dr. Henning Scherf, Wolfgang Golasowski, Monika Schaefer, Erich Joester, Berndt-Adolf Crome, Walther Ulrich Erwes, Norbert Larisch, Gabriele Hubrich, Detlef Stein.
[InventarNr. 0006]

Michael Weisser

"OutOfArt & OutOfWeb"

Einzel-Ausstellung CreARTrium / Ganderkesee

(April-Mai 2002)

Begrüßung: Hans Münch

Eröffnung: Detlef Stein

16-Seiten, 4/4-farbig mit einem Beitrag von Detlef Stein
[InventarNr. 0005]

Michael Weisser

"a-live - a-morph"

Ausstellung von ausgewählten Arbeiten 1998-2000

Galerie Lauk / Köln

(Juni-August 2001)

Begrüßung: Mathias Lauk

Eröffnung: Prof. Dr. Klaus Honnef

48-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von Georg Jordan, Barbara Claassen-Schmal, Dr. Detlef Roth, Dr. Katerina Vatsella, Jürgen Weichardt.

[InventarNr. 0004]

KunstBücher -

Rudolph Bauer - Inge Buck - Michael Weisser

DerElefant!

Bilder-Gedichte-Dokumente zum Anti-Kolonialdenkmal in Bremen

Erschienen im sujet-verlag Bremen 2010

Hardcover, 80 Seiten, A4, vierfarbig, 18E – I

SBN-Nr.: 978-3-933995-49-0

Hrsg: "DerElefant!" gemeinnütziger Verein für Vielfalt, Toleranz und Kreativität

Konzept, Fotografie und Gestaltung: Michael Weisser

[InventarNr. 0762]

Inge Buck & Michael Weisser

strand:GUT

Gedichte von Inge Buck zu Fotografien von Michael Weisser

Als Künstlerpublikation erschienen (Broschur A4, 48 Seiten, Farbe)
im sujet-verlag Bremen 2008, ISBN-Nr.: 978-3-933995-35-3, VK 15E

Zu beziehen über den Verlag und den Buchhandel

[InventarNr. 0577]

Michael Weisser (Hrsg)

COMPUTERKULTUR

The beauty of Bit and Byte

Buch zum gleichnamigen Festival in Bremen

Bremen (TMS-Saitzek)1998

220-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von Perter Glaser, Prof. Dr. Rolf
Sachsse, Prof. Dr. Herbert W. Franke, Mattias Horx, Michael Weisser.

Prof. Dr. Frieder Nake, Prof. Jost Funke, Dr. Hannes Leopoldseeder, Dr.
Hermann Rotermund u.a.

[InventarNr. 0003]

Michael Weisser

Von der Physik zur Kunst – schneeWEISSERrausch

In: Heike Piehler (Hrsg) Weisses Rauschen, 1. Ästhetik-Festival der
Universität Bielefeld, Bielefeld (transcript) 2005

[InventarNr. 0483]

SF-Romane -

Michael Weisser

Syn-Code-7

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982

Überarbeitete Neuauflage als eBook bei WhitePaperCollection 2017

[InventarNr. 0016]

Michael Weisser

Dig-It

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1983

Überarbeitete Neuauflage als eBook bei WhitePaperCollection 2017

[InventarNr. 0017]

Michael Weisser

Off-Shore -

Ein Bericht am Rand der Wirklichkeit.

Meitingen (Corian Verlag) 1984 (Hardcover)
München (Heyne Verlag) 1984 (Taschenbuch)
Überarbeitete Neuauflage als eBook bei WhitePaperCollection 2017
[InventarNr. 0021]

Herbert W. Franke und Michael Weisser
Dea Alba – Eine phantastisch klingende Geschichte mit Computermusik von Software.
Mit anliegender Musikkassette von Software (Mergener&Weisser)
Frankfurt (suhrkamp verlag) 1988
Erweiterte Neuauflage bei Die|QR|Edition, Murnau 2017
[InventarNr. 0019]

Essays –

Michael Weisser
**Plädoyer für die Verbindung von Kunst und Wissenschaft.
Bemerkungen über die Arbeit von Herbert W. Franke.**
In: Polaris 6 – Ein Science Fiktion-Almanach.
Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, S. 236-269
[InventarNr. 0438]

Michael Weisser
Galaxie cygnus-a
In: Polaris 7 – Ein Science-Fiction-Almanach.
Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, S. 186-190
[InventarNr. 0018]

Michael Weisser
...im weißen Rauschen
In: Polaris 7 – Ein Science-Fiction-Almanach.
Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, S. 191-210
[InventarNr. 0018]

Fachbücher / Standardwerke
Die Werke zum Themenfeld „Jugendstil und Ornamentik“ entstanden im Zusammenhang mit der Dissertation über „Die Geschichte der feinkeramischen Industrie in Bonn“ (bei Prof. Dr. Trier, Kunsthistorisches Seminar der Universität Bonn). Die Publikationen befinden sich im Bestand der Deutschen Nationalbibliothek und im Staatsarchiv Bremen.

Michael Weisser
**Poppelsdorfer Faience Fabrique betr.
Quellensammlung 1755-1840.**
Bonn (Archiv des Rhein Sieg Kreises) 1975
[InventarNr. 0454]

Michael Weisser
Wessels Wandplatten Fabrik Bonn.
Katalog 1 zur Ausstellung Volkskunst im Wandel.
Führer und Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums und
Landesmuseums für Volkskunde in Kommern, Nr. 11
Köln (Rheinland Verlag) 1978
[InventarNr. 0451]

Michael Weisser
Porzellan- und Steingutfabrik Ludwig Wessel Bonn-Poppelsdorf.
Katalog 2 zur Ausstellung Volkskunst im Wandel.
Führer und Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums und
Landesmuseums für Volkskunde in Kommern, Nr. 12
Köln (Rheinland Verlag) 1980
[InventarNr. 0452]

Berwing, Weisser, Zippelius
**Steingutfabrik und Kunsttöpferei Franz Anton Mehlem in Bonn
und Steingutfabrik Villeroy&Boch Bonn.**
Katalog 3 zur Ausstellung Volkskunst im Wandel.
Führer und Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums und
Landesmuseums für Volkskunde in Kommern, Nr. 13
Köln (Rheinland Verlag) 1984
[InventarNr. 0453]

Michael Weisser
**Jugendstilfliesen –
Die künstlerisch gestaltete Wandfliese als
Gebrauchsgegenstand und Ornamentträger.**
Bremen (Schmalfeldt) 1978, Frankfurt (Fricke) 1983, 1989
ISBN 9783921749043
[InventarNr. 0563]

Michael Weisser
**Im Stil der Jugend –
Die Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben und
ihr Einfluss auf die Stilkunst der Jahrhundertwende.**
Frankfurt (Fricke) 1980

ISBN 9783881840255
[InventarNr. 0564]

Michael Weisser
Ornament und Illustration um 1900 – Handbuch für Bild- und Textdokumente bekannter und unbekannter Künstler aus der Zeit des Jugendstils.
Frankfurt (Fricke) 1980
ISBN 9783881840262
[InventarNr. 0565]

Michael Weisser
Kacheln und Fliesen im Jugendstil – Keramische Ornamentträger zwischen Handwerkskunst und Kunstindustrie.
Münster (Coppenrath) 1980, Frankfurt (Fricke) 1980
ISBN 3920192990

Michael Weisser
Reclame anno dazumal
München (Heyne) 1980

Michael Weisser
Annoncen aus der Jahrhundertwende – Beispiele aus der Wochenschrift „Jugend“ (1896-1926).
Hannover (Schlütersche) 1981
[InventarNr. 0569]

Michael Weisser
Titelblätter der Jugend
München (Heyne) 1981

Michael Weisser
Söhnlein Rheingold – Künstlerische Werbung für den Sect (1879-1929)
Frankfurt (Fricke) 1980
ISBN 9783881840378
[InventarNr. 0566]

Michael Weisser
Medaillien und Plaketten. Europäische Medaillierkunst zwischen Historismus, Jugendstil und Art Deco
Dortmund (Harenberg) 1980

Michael Weisser

**Deutsche Reclame - 100 Jahre Werbung 1870-1970,
Ein Beitrag zur Kunst und Kulturgeschichte.**

München (Flade) 1985, Bassum (Doell) 2002

ISBN 9783888082733

[InventarNr. 0570]

Michael Weisser

Cigaretten-Reclame - Über die Kunst, blauen Dunst zu verkaufen.

Münster (Coppenrath) 1980

München (Flade) 1985, Bassum (Doell) 2002

ISBN 3888082749

[InventarNr. 0567]

Michael Weisser

Wirksam wirbt das Weib - Die Frau in der Reclame.

München (Flade) 1985, Bassum (Doell) 2002

ISBN 3888082757

[InventarNr. 0568]

Fach-Artikel Kulturgeschichte (Auswahl!)

1970ff – Veröffentlichungen in Fachmagazinen und Zeitungen:

Vorwärts, General-Anzeiger Bonn, Bonner Rundschau, FAZ, IN-Bildungs-Magazin, Bonn-Illustrierte, Werk+Zeit, Der Architekt, Kunst+Unterricht, Baumeister, Archithese, Loccumer Protokolle, Bauwelt, Artis, Sozialmagazin, Keramos, Architektur&Wohnen, Kunstforum, Petra, Sammler-Journal, Weltkunst, Kunst+Handwerk, Novum, Expertise, Ullsteins Gourmet Journal, Die Tabak-Zeitung, LUI, Pack-Report, Aral-Journal, Kopernikus, Penthouse, Star-Ship, Solaris-Magazin, SF-Times, SF-Star, Marketing+Wirtschaft, Diners Club Magazin, Süddeutsche Zeitung, Foto-Scene, Spectramed, Manager-Magazin, VDI-Magazin, Computer+Grafik, Handelsblatt, econy/Wirtschaftsmagazin, u.a.

[InventarNr. 0528]

1973 – Vortrag in Attingham/Shropshire/England (27. Mai 1973).

Referent auf der Tagung "Erster internationaler Kongress für die Erhaltung von Industriedenkmälern". Erste Dokumentation über die "Ironbridge", veröffentlicht in Bauwelt 12/1974. [InventarNr. 0551] und

[InventarNr. 0552]

1973 - Profitopolis – Spiel. In: Baumeister 70, 1973, Nr.3. Die andere Seite (Roland Günter und Michael Weisser). (auch in: Der Architekt. 22, 1973, Heft 2.)

1973 - Fabrikschlösser. Ein Bildbericht zur Baugeschichte des 19. Jahrhunderts: Kunst und Unterricht, März 1973, S. 32/33 (Roland Günter und Michael Weisser).

1974-1976 - Aufbau des Bildarchivs „Industriearchitektur und Arbeiterwohnungsbau“ im Rahmen des Bildarchivs Foto Marburg im Auftrag von Prof. Dr. Volker Klotz (1989 Gründer des ZKM /// Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe).

1974 – Beiträge in Loccumer Protokolle "Kulturpolitische Alternativen", Kolloquium vom 1.-3. September 1974 zum Thema "Die Aufgabe des Bildenden Künstlers bei der Entwicklung und Realisierung kulturpolitischer Alternativen", S. 69-82. [InventarNr. 0549]

1975 - Industrie-Architektur. Keine Zukunft für unsere arbeitgeschichtliche Vergangenheit?: Werk und Zeit (Deutscher Werkbund) 24, 1975, Nr. 7/8. S. 1 (Roland Günter, Elmar Altwasser, Dieter Beisel und Michael Weisser).

1975 - Schloß und Schlot. Warum sollen nur Schlösser, Kirchen und Bürgerhäuser erhalten werden? In: Werk und Zeit (Deutscher Werkbund) 24, 1975, Nr. 7/8. S. 2 (Roland Günter, Elmar Altwasser, Dieter Beisel und Michael Weisser).

1975 - Gebaute Geschichte. Was ist an den verschiedenen Ausprägungsformen von Industrie-Architektur ablesbar? In: Werk und Zeit (Deutscher Werkbund) 24, 1975, Nr. 7/8. S. 3 (Roland Günter, Elmar Altwasser, Dieter Beisel und Michael Weisser).

1975 - The Workmen's Colony at Eisenheim near Oberhausen, West Germany. In: Transactions, First International Congress on the Conservation of Industrial Monuments. Ironbridge 1973. Ironbridge 1975. S. 92/97 (mit Michael Weisser).
Nachdruck in: Architectural History a Social Science? Reader. Symposium Utrecht. Utrecht 1976. S. 16/19.

1976 - Referat "Kunstkritik und Gesellschaftskritik – Kunstkritik als Interaktionsform!", Universität Bonn bei Eduard Trier.
[InventarNr. 0532]

1984 – Interview mit Joachim Alpers im Lesebuch der Deutschen SF, Corian-Verlag Meitingen. [InventarNr. 0025]

1984 – Artikel "Spiegel der Träume und Ängste", über Science Fiction

in: Süddeutsche Zeitung am Wochenende, April 1984. [InventarNr. 0533]

1984 – "News from Nowhere" - Artikel im Buch-Magazin 12/84.
[InventarNr. 0533]

1985 – Artikel "Computerkunst" in Graphic, 1/85. [InventarNr. 0533]

1985 – IBM-Forschungsprojekt über "Kunst und Technik"

Veröffentlichung im IBM-Magazin [InventarNr. 0533]

Februar 1985 - "Kunst - Energie in ihrer schönsten Form"

April 1985 - "Von der Konfrontation zur Symbiose"

Juni 1985 - "Gesang der Electronen"

August 1985 - "Literatur der technischen Innovation"

2000 – Artikel – "www.dumm-gelaufen.de", Beitrag zur Strategie der Strato-Medien AG im Wirtschaftsmagazin econy 6/2000 Berlin.

[InventarNr. 0533]

2001 – Artikel – "Im Rausch der Messe", Erlebnisbericht zur Art Cologne, vorgesehen zum Abdruck in UpArt/Bremen. [InventarNr. 0533]

2001 – Interview als Beitrag zur Dissertation von Margarete Krau.

Die Suche nach einem neuen Sinnegegriff im Zeitalter der Computerkunst. [InventarNr. 0411]

2003 – Fragen zur ComputerKunst an Michael Weisser in:

Margarethe Krau, Kunst/Bild/Bildung, Münster 2003, S 162ff. [InventarNr. 0026]

2005 – Festrede zur Kunst am 100-jährigen Jubiläum des Hermann-Böse-Gymnasiums „Kunst ist Energie in ihrer schönsten Form“ am 3. Oktober 2005. [InventarNr. 0533]

2008 – Publikation "gesICHter – Ein Beitrag zur Ästhetik der Identität".

Katalog zum Projekt "Galerie Gesichter der Stadt".

Fragen zu Kunst und Leben [InventarNr. 0014]

Ergänzung

Michael Weisser

Die Poppelsdorfer Faience Fabrique.

Monografie des feinkeramischen Betriebes von 1755-1840.

In: Bonner Geschichtsblätter Bd, 28

Bonn (Stadtarchiv) 1974, S. 37-68

Michael Weisser
Arbeiterkolonien –
Über die Motive zum Bau von Arbeiterwohnungen durch industrielle unternehmen im, 19. und frühen 20. jahrhundert in Deutschland.
In: Joachim Petsch (Hrsg.), Architektur und Städtebau im 20. Jahrhundert
Berlin (vsa verlag) 1975, S. 7-56, 1975, S. 88ff

Michael Weisser
**Kunst im öffentlichen Raum
und die Forderung nach ihrer sozialen Orientierung.**
In: Der Architekt, Heft 2, 1975, S. 88ff

Michael Weisser
**Kunst im Stadtbild
Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen Raum" -
Bemerkungen zur Entwicklungsgeschichte wie zu den Perspektiven
von Kunst im Stadtbild.**
In: Herlyn, Manske, Weisser (Hrsg)
Kunst im Stadtbild – Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen
Raum"
Bremen (Hauschild) 1976, S. 30-51
[InventarNr. 0456]

Michael Weisser
**Kunst im Stadtbild
Planung, Verwirklichung und Perspektiven bei stadtteilbezogener
Arbeit von Bildenden Künstlern.**
In: Herlyn, Manske, Weisser (Hrsg)
Kunst im Stadtbild – Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen
Raum"
Bremen (Hauschild) 1976, S. 122-131
[InventarNr. 0456]

Michael Weisser
**Kunst im Stadtbild
Voraussetzungen für eine emanzipatorische Kunst im Stadtbild.
Das neue Selbstverständnis des Bildenden Künstlers. Die
Rechtsgrundlagen und die Vergabepaxis.**
In: Herlyn, Manske, Weisser (Hrsg)
Kunst im Stadtbild – Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen
Raum"
Bremen (Hauschild) 1976, S. 140-144
[InventarNr. 0456]

Michael Weisser

Kunst im Stadtbild – Teil 1

In: Kunstforum International Bd. 16,
Mainz (Kunstforum) 1976, S. 248-266

Michael Weisser

Kunst im Stadtbild – Teil 2

In: Kunstforum International Bd. 17,
Mainz (Kunstforum) 1976, S. 168-179

Michael Weisser

**Der erste internationale Kongreß zur Erhaltung von
Industriedenkmalen.**

In: werkbund archiv - Zwischen Kunst und Industrie Bd. 2,
Lahn/Gießen (anabas) 1977, S. 179-214